AUDOTA

AME-200

Amp modelling & Multi Effects

中文说明书

Shenzhen Octave Audio Technology Co., Ltd.

2013 Huafeng International Business Building, No.4018 Baoan Avenue, Yantian Community, Xixiang Street, Baoan District , Shenzhen,Guangdong, China. www.audota.com

目录

注意事项----2
产品特性----3
面板介绍----4
主面板----4
接口端----7
设备连接----8
主功能界面----10
效果链界面----10
PLAY界面----12
功能操作----13
预设选择----13
预设编辑----15
预设保存----16
Tempo打点设速----17
调音表----19
鼓机----20
录音循环----22
踏板----25
OTG录音功能----20
系统设置----26
AME-200Studio 软件说明----28
设备更新----30
采样文件管理----31
备份与恢复----32
音色说明----33
技术参数----57

注意事项

*** 使用前请仔细阅读***

为了避免因使用不当导致出现意外，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况，请在操作使用前，仔细阅读下述内容：

电源适配器

- 请使用与制造商指定规格相同并经过相关部门批准且符合本地监管要求（如UL、CSA、VDE、CCC）的电源适配器
- 请勿在潮湿的环境中使用电源适配器进行充电
- 定期检查电源适配器插头以及电源线是否完好，及时清理插头上的灰尘脏物以避免接触不良对产品造成的损坏
- 长时间不使用或者雷雨天气时，请从电源插座中拔出电源适配器

清洁

请勿使用粗糙的清洁粉、酒精、涂料稀释剂、蜡、溶剂、清洁剂及化学试剂等浸渍擦拭避免导致漆面损伤

放置场所

- 请尽量避免阳光长时间照射
- 请避免靠近热源
- 避免长时间放置在湿度过大或者非常干燥的环境

产品特性

- 内置10个效果模块，221个出色的效果模型
- 内置200个可储存的预设位置
- 支持效果链模块顺序自定义编辑
- 支持官方音箱采样和第三方IR采样加载，提供30个可储存位置
- 内置调音表、50组鼓机、60s录音循环
- 支持全局BPM设置
- 支持双声道立体声输出
- 支持立体声耳机输出
- 支持外接表情踏板
- USB支持OTG录音
- 支持USB连接PC端AME-200 Studio软件

面板介绍

主面板


AME-200
Amp modelling & Multi Effects
45D Empty_180
EDIT
MASTER
PLAY
BACK
SWITCH
SAVE
Hold for Drummer
Hold for Looper
Hold for Tuner
Hold for Tempo
AUDOTA
A
B
C
D
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

1 **3.5英寸彩色显示屏**

显示效果链等各界面功能信息。

2 **EDIT编码器**

可按下或旋转，实现功能选择、开关、参数编辑功能。

3 **MASTER旋钮**

控制总音量输出大小。

4 **PLAY按键**

按下后大屏显示预设名称界面。

5 **BACK按键**

按下返回上一界面和主界面。

6 **SWITCH按键**

按下可开关效果链中的模块。

7 **SAVE按键**

按下保存预设参数。

8 **踩钉A**

效果链界面按下切换至当前组预设A；
长按进入鼓机界面，鼓机界面中执行鼓组下翻页；
录音循环界面中执行录音/叠录/播放。

9 **踩钉B**

效果链界面按下切换至当前组预设B;
长按进入录音循环界面,录音循环界面中执行暂停/删除;
鼓机界面中执行鼓组上翻页。

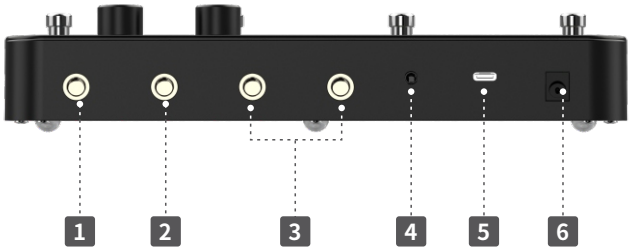
10 **踩钉C**

效果链界面按下切换至当前组预设C;
长按进入调音表;
鼓机界面中执行鼓机开关;
录音循环界面中执行鼓机开关。

11 **踩钉D**

效果链界面按下切换至当前组预设D;
长按开启打点设速功能;
鼓机界面中执行鼓机打点设速;
录音循环界面中执行鼓机打点设速。

接口端



1 **EXP接口**
“1/4”TRS外置踏板接口。

2 **INPUT接口**
“1/4”乐器输入接口。

3 **OUTPUT接口**
“1/4”左、右声道输出口，同时输出可实现立体声效果，如仅使用单声道输出请使用左声道输出口。

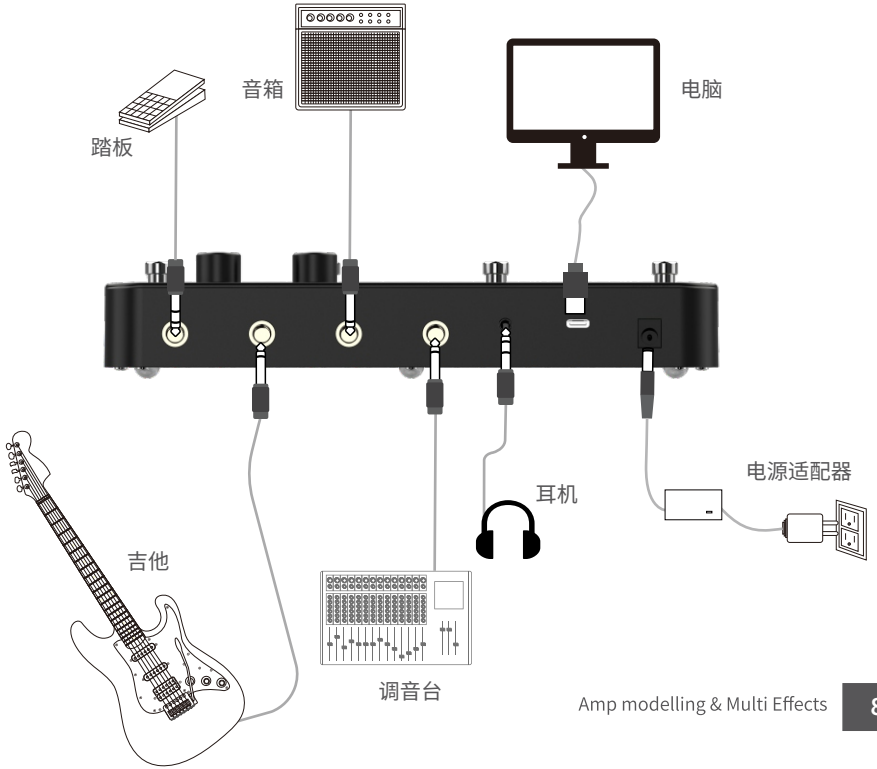
4 **PHONES接口**
“1/8”立体声耳机输出口。

5 **USB-C接口**
用于连接PC端AME-200 Studio软件和使用OTG录音功能。

6 **9V电源接口**
使用附带电源适配器连接电源。

连接设备

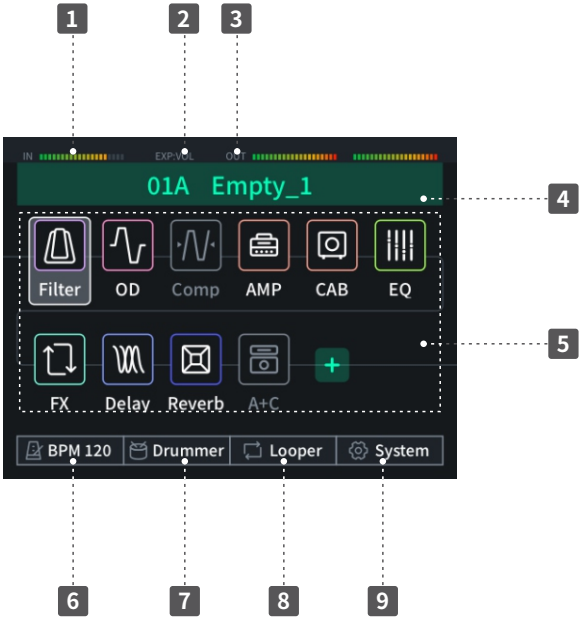
为防止故障和损坏设备，建议在您开始连接任何设备前调低音量并关闭所有设备；请将附赠电源适配器接入电源接口（DC 9V300mA,内负外正），乐器接入INPUT接口，OUTPUT L/R连接音箱、声卡、调音台等设备，如仅使用单声道连接，请使用OUTPUT L接口。



注：OUTPUT连接吉他音箱的INPUT建议关闭AMP及CAB模块；
连接吉他音箱的RETURN或后级功放建议打开AMP，关闭CAB；
连接全频音箱设备建议打开AMP和CAB模块。

主功能界面

效果链界面


1
2
3
IN
EXP/VOL
OUT
01A Empty_1
4
Filter
OD
Comp
AMP
CAB
EQ
5
FX
Delay
Reverb
A+C
BPM 120
Drummer
Looper
System
6
7
8
9

1 **输入电平提示**

显示当前乐器输入音量大小。

2 **踏板模式提示**

显示当前外接踏板已开启的模式或关闭。

3 **输出电平提示**

显示左、右声道输出音量大小。

4 **预设编号和名称显示**

显示当前预设组和预设名称。

5 **效果链编辑区域**

显示当前效果链已加载模块和模块开关状态。

6 **全局BPM设置**

显示全局BPM值，可通过EDIT编码器进入BPM设置界面。

7 **鼓机设置**

使用EDIT编码器或长按踩钉A进入鼓机功能界面。

8 **录音循环功能**

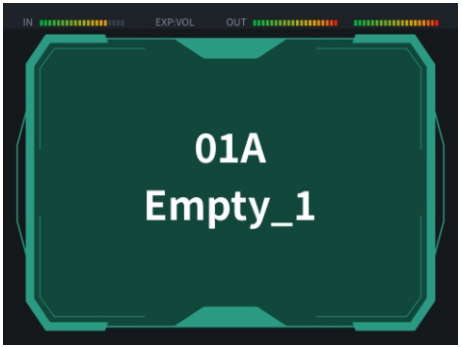
使用EDIT编码器或长按踩钉B进入录音循环功能界面。

9 **系统设置**

使用EDIT编码器进入系统设置。

PLAY界面

按下面板的PLAY按键，屏幕将大字显示预设组和音色名称，即使更远距离也清晰可见。



功能操作

预设选择

使用EDIT编码器选择预设

在效果链界面中，使用EDIT编码器选择预设栏并按下编码器，预设栏会高亮显示代表已被选中，此时转动编码器选择想要的预设后再按下即可完成预设选择。



使用踩钉选择预设

在效果链界面中，使用踩钉A、B、C、D切换当前组内的四个预设，按下踩钉A+B或踩钉C+D可实现预设组向下和上翻页，选好想要的预设组后按下踩钉A、B、C、D即可完成预设跨组切换。

在PLAY界面中切换预设

在PLAY界面中，按下EDIT编码器，PLAY界面会高亮显示，转动编码器或使用踩钉可切换预设。



预设编辑

在效果链中添加/删除模块

使用EDIT编码器选择并按下效果链中的“+”，可选择你想添加的效果模块，完成添加后效果链将显示添加的模块和模块名称；如需删除模块，使用编码器选择该模块并长按至出现删除提示弹窗，选择“是”即可删除。

在效果链中移动模块

使用EDIT编码器选择效果模块后，按住编码器并旋转，可移动效果模块在效果链中的位置。

效果模块开/关

选择模块后，按下面板SWITCH按键开/关效果，模块将彩色或暗色提示开、关状态。

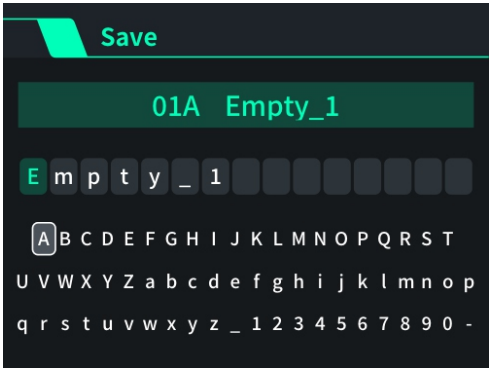
效果参数编辑

选择模块并按下EDIT编码器，进入该效果参数编辑界面，转动编码器选择你想调节的参数并按下选中该参数，选中后转动编码器调节效果参数或切换效果类型，再次按下编码器退出选中状态，编码器回到可移动选择状态。按下面板BACK按键可回到效果链界面。

AMP和CAB模块的模型数量较多，使用编码器将光标移至页码显示处并按下可快速翻页。

预设保存

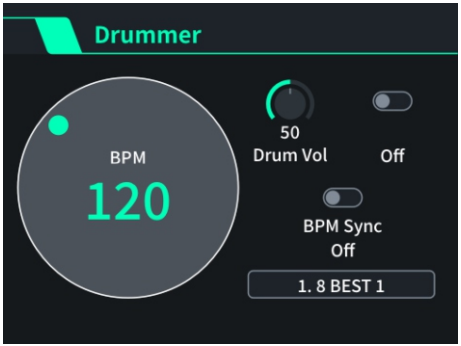
按下面板上的SAVE键，进入预设储存界面，



使用EDIT编码器移动光标至预设组名称栏并按下选中可选择想保存的预设组位置，
选择好预设保存位置后，使用EDIT编码器自定义预设名称，
完成所有操作后，按下SAVE键保存预设，屏幕自动跳转回原界面即保存成功。
如需放弃保存，按下BACK键退出保存界面即可。

Tempo打点设速

AME-200的打点设速功能可配合延迟模块、调制模块、鼓机使用，需在相应模块中开启BPM开关或BPM同步开关；

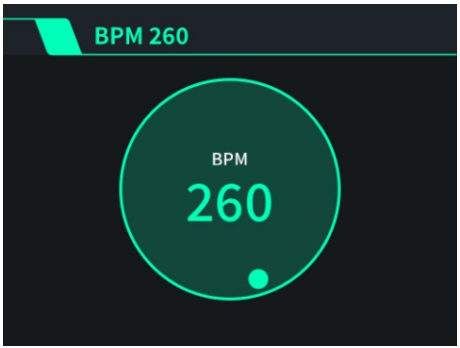


开启开关后，延迟模块的延迟时间值和调制模块的速度值将变为节拍类型选择。

BPM值设置

使用EDIT编码器在效果链界面中选择BPM并按下可进入BPM设置界面；

在BPM界面转动编码器或在效果链界面长按踩钉D至踩钉D红灯闪烁提示BPM值，此时按下踩钉D两次以上可设置BPM值，再次长按踩钉D可退出打点设速功能。

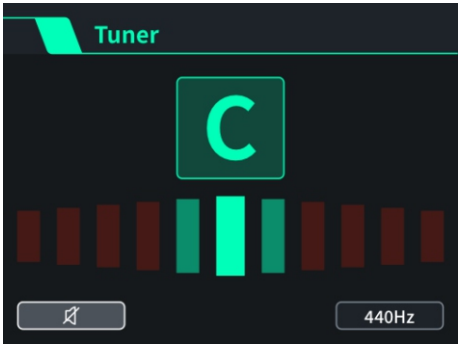


开启全局BPM

AME-200包含两种BPM模式，出厂默认全局BPM为关闭状态，每个预设均可独立设置保存BPM值，在系统设置中开启全局BPM开关，所有预设BPM值将统一改变。

调音表

长按踩钉C进入调音表界面，
可使用EDIT编码器设置乐器是否静音和标准音基准频率，标准音基准频率默认为440Hz,调节范围为435Hz~445Hz.调音完成后按下任一踩钉或BACK键退出调音表界面。



鼓机

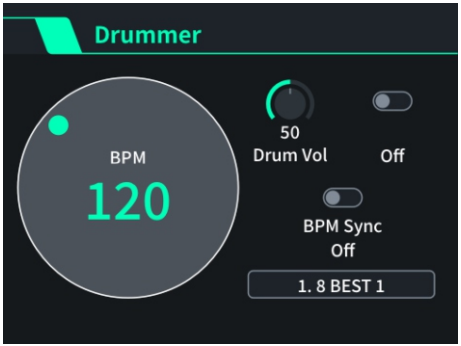
AME-200内置40种不同风格鼓机，使用EDIT编码器在效果链界面中选择鼓机并按下选中，或长按踩钉A可进入鼓机功能界面，此时四颗踩钉功能为：

踩钉A：鼓组下翻页，

踩钉B：鼓组上翻页，

踩钉C：鼓机开关，

踩钉D：鼓机BPM设置，红灯闪烁提示BPM；



鼓机界面中，使用EDIT编码器也可实现界面所有功能。

鼓机同步

未开启鼓机BPM同步时，鼓机可自由设置BPM值，开启BPM同步后，鼓机BPM值会与当前预设或全局BPM值保持统一。

录音循环

AME-200支持60秒可叠录的录音循环，使用EDIT编码器在效果链界面中选择录音循环并按下选中，或长按踩钉B可进入鼓机功能界面；此时四颗踩钉功能为：

踩钉A：录音/播放/叠录，

踩钉B：按下暂停，长按清除，

踩钉C：鼓机开关，

踩钉D：鼓机BPM设置，红灯闪烁提示BPM；

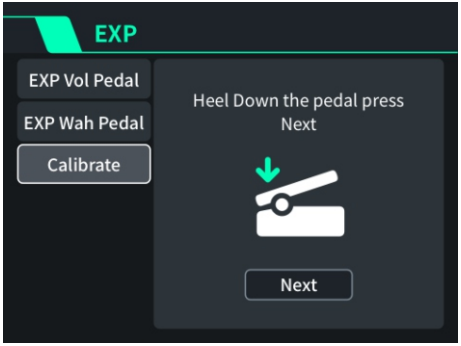


录音循环界面中，使用EDIT编码器也可实现界面所有功能。

注：在录音循环和鼓机界面中，踩钉C、D的长按功能失效。

踏板

请使用双头为大三芯线缆将外接踏板与AME-200连接。



踏板校准

每次连接踏板后，需先进入踏板设置中进行踏板校准，请根据屏幕提示依次完成步骤进行踏板校准。

音量踏板功能

使用EDIT编码器选中音量踏板进入子界面并打开音量踏板开关，此时外接踏板功能已设置为音量踏板。

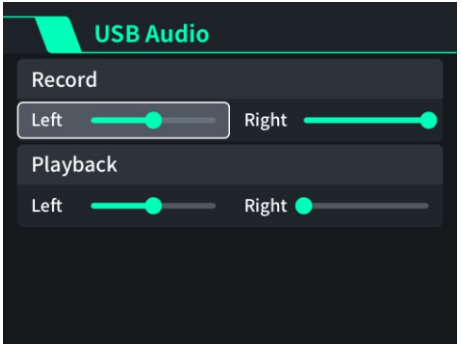
在音量踏板子界面内，可设置踏板能达到的最小值和最大值，最小值为踏板完全抬起的值，最大值为踏板完全踩下的值，最大值可以设置为小于最小值，当最大值小于最小值时，踏板会踩下时音量减小，抬起时音量增大。

哇音踏板开关

开启哇音踏板开关后，如效果链中有包含Position（位置)参数的滤波器效果，踏板将控制这一参数，模块已打开时，踩下和抬起踏板可实现哇音效果。

OTG录音功能

AME-200的USB接口支持连接智能设备进行OTG录音和播放功能。



具体操作

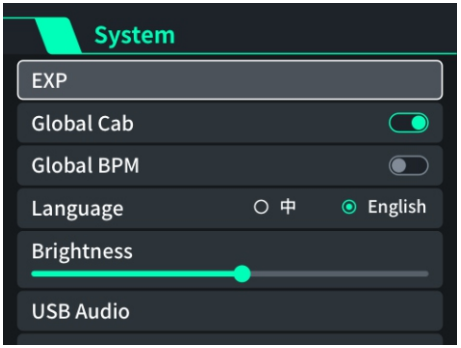
注：请确保您的智能设备支持OTG录音功能

1.使用USB线缆与智能设备连接，可能需要OTG转换线，

2.在智能设备上打开录音、录像APP开始录制，即可开始OTG录音。AME-200的OTG录音为立体声录制，在“系统设置-USB音频”中可分别设置录音和播放的左、右声道的音量。

系统设置

使用EDIT编码器在效果链界面中选择系统设置并按下选中可进入系统设置界面。



踏板

请查看本说明书”功能操作-踏板”部分。

全局箱体

AME-200支持全局箱体开关，以适应不同连接场景的需要，此开关默认为开启。
关闭全局箱体开关后，所有预设箱体将处于关闭状态，
重新开启全局箱体开关后，需先切换一次预设，已保存箱体开启状态的预设将打开箱体模拟，
已保存箱体关闭的预设箱体模拟保持关闭。

语言

AME-200支持切换中、英文显示。
注：部分效果模型名称和特殊词汇仅显示英文。

亮度

调节屏幕明暗度以适应不同使用场景。

USB音频

设置OTG录音和播放的左、右声道音量。

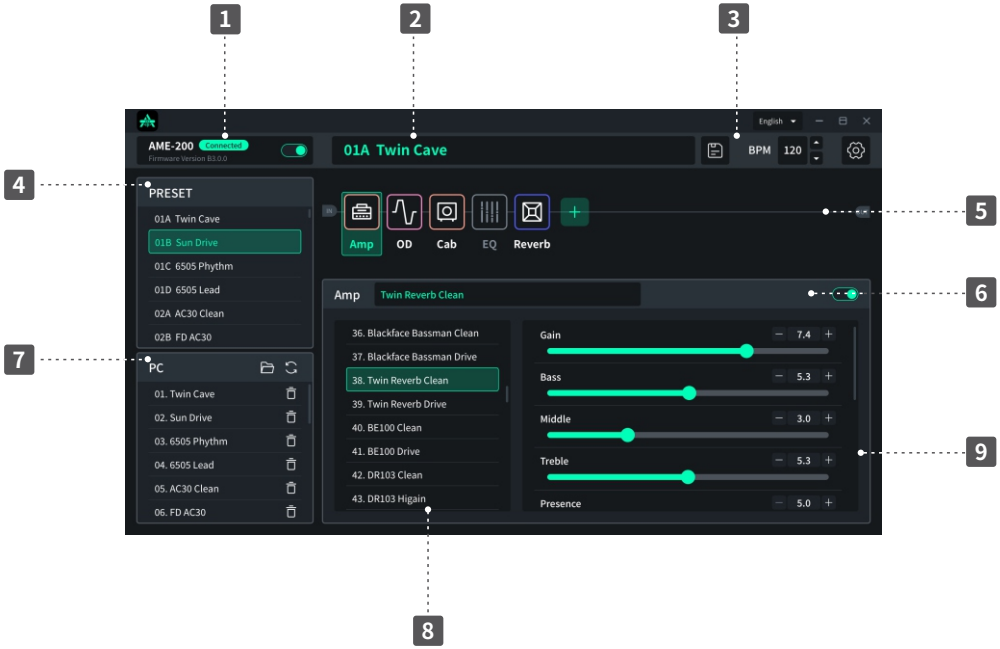
恢复出厂

选择完成对AME-200进行恢复出厂设置，此设置将恢复所有预设并清空采样文件，请谨慎使用。

版本

显示AME-200固件版本信息。

AME-200 Studio
软件说明



1 **连接状态显示区**

显示连接设备是否连接和固件版本号，点击开关可连接或断连设备。

2 **预设名称显示与保存区**

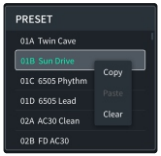
显示当前预设名称，可编辑预设名称并保存预设。

3 **语言设置、BPM和系统设置**

点击语言可选择中/英文界面显示；点击BPM右侧的上下箭头或输入数值调节BPM；点击图标打开系统设置界面。

4 **预设栏**

显示设备内所有预设信息，点击鼠标右键可复制、粘贴或删除预设。



5 **效果链编辑区**

显示效果链已添加模块，使用鼠标左键单击已选中的模块可开/关效果，鼠标左键按住并拖移可改变效果模块顺序；点击“+”可继续添加模块，鼠标右键点击可删除模块。

6 **选中效果模块显示区**

显示已选中的效果模块名称，鼠标点击最右侧的开关可开/关效果。

7 **本地预设栏**

显示已导出保存至本地的预设文件，鼠标按住左键并拖移预设至理想的位置（例如“01A”）可导入预设至设备，将预设栏预设拖入本地预设栏可导出预设。

8 **效果模型选择区**

显示已选中模块包含的效果列表，可切换效果。

9 **效果参数调节区**

显示已选中效果模型的参数信息，并可调节。

设备更新

下载版本号最新的AME-200 Studio软件安装并连接设备，
进入系统设置后点击设备更新，
更新显示进度完成，设备重启后，设备更新完成。

注：在设备更新期间请勿断开USB连接和电源，下载更高或更低版本AME-200 Studio均可对设备完成更新，请注意版本信息。

采样文件管理

AME-200支持10个箱头官方采样和20个箱体IR采样导入

1.在效果链中添加并选择Amp或Cab模块，

2.将模型类型列表下滑至最下方采样文件位置，

3.点击“+”即可选择采样文件导入指定位置，

4.点击“-”可删除已经导入的采样文件。



备份与恢复

AME-200 Studio备份功能可对设备做整机数据备份，包含所有预设、采样文件、全局设置。

备份

进入AME-200 Studio的系统设置界面，
点击备份选择备份位置和自定义备份文件名称，
点击保存，即可完成备份。

恢复

进入AME-200 Studio的系统设置界面，
点击恢复选择想恢复的备份文件，
点击打开，即可完成备份文件恢复。

音色说明

过载		
序号	名称	音色说明
1	Treble Boost	明亮特征的激励效果
2	RC Drive	以Xotic RC Booster为原型的过载效果
3	SunSet	以Strymon Sunset为原型的过载效果
4	Green Drive	以Ibanez TS808为原型的过载效果
5	Drive One	以Boss OD1 为原型的过载效果
6	Moller Drive	以T-Rex Moller Drive为原型的过载效果
7	Clone Drive	以Klon Centaur Gold为原型的过载效果
8	Tube Drive	以B.K.Butler Tubedrive为原型的过载效果
9	PI Fuzz	以EHX Big Muff Pi V7为原型的法兹效果
10	Face Fuzz	以Dunlop Fuzz Face为原型的法兹效果
11	Mouse Dist	以ProCo The Rat Big Box为原型的失真效果

序号	名称	音色说明
12	Dist One	以Boss DS1 为原型的过载效果
13	Full Drive	以Fulltone Fulldrive2 为原型的过载效果
14	Legacy Drive	以Carvin VLD1Legacy Drive为原型的过载效果
15	HM Two	以Boss HM-2 为原型的失真效果
16	Industrial Fuzz	以Fuzz Factory为原型的法兹效果
17	Ampeg Scrambler	以Ampeg Scrambler为原型的过载效果
18	OD250	以DOD Overdrive Preamp/250为原型的过载效果
19	Zone	以Boss MT-2 为原型的失真效果
20	Classic Dist	以ProCo Rat为原型的失真效果
21	Muff Fuzz	以EHX Big Muff Pi为原型的法兹效果
22	Plus Dist	以MXR Distortion Plus为原型的失真效果

压缩		
序号	名称	音色说明
1	Dyna Comp	以MXR Dyna Comp为原型的压缩效果
2	CS Comp	以Boss CS为原型的压缩效果
3	SP Comp	以Xotic SP Comp为原型的过载效果
4	Cali Comp	以Cali76为原型的过载效果

滤波		
序号	名称	音色说明
1	Q点滤波器	以EHX Q-tron为原型的滤波效果
2	动态哇音	根据拨弦力度大小自动生成的哇音效果
3	VX哇音	以 Vox V846为原型的哇音效果
4	哭泣哇音	以Dunlop Cry baby为原型的哇音效果
5	Fasel哇音	以Dunlop Cry baby fasel model 310为原型的哇音效果

噪音门		
序号	**名称**	**音色说明**
1	噪音消除	自我研发的噪音效果消除效果

箱头		
序号	名称	音色说明
1	Acoustic Sim A	原声吉他模拟A;
2	Acoustic Sim B	原声吉他模拟B;
3	B 18N Clean	以Ampeg B 18N为原型的清音音色模拟
4	B 18N Drive	以Ampeg B 18N为原型的过载音色模拟
5	B 50R Clean	以Ampeg B 50R为原型的清音音色模拟
6	HT60 Clean	以Blackstar HT60为原型的清音音色模拟
7	HT60 Drive	以Blackstar HT60为原型的过载音色模拟
8	HT60 Higain	以Blackstar HT60为原型的高增益音色模拟
9	Legacy Clean	以Carvin Legacy为原型的清音音色模拟
10	Legacy Drive	以Carvin Legacy为原型的过载音色模拟
11	Legacy Higain	以Carvin Legacy为原型的高增益音色模拟

序号	名称	音色说明
12	Hagen Clean	以Diezel Hagen为原型的清音音色模拟
13	Hagen Drive	以Diezel Hagen为原型的过载音色模拟
14	Hagen Higain	以Diezel Hagen为原型的高增益音色模拟
15	VH4 Clean	以Diezel VH4为原型的清音音色模拟
16	VH4 Drive	以Diezel VH4为原型的过载音色模拟
17	VH4 Higain	以Diezel VH4为原型的高增益音色模拟
18	Maz18 Clean	以DrZ Maz18为原型的清音音色模拟
19	Maz18 Drive	以DrZ Maz18为原型的过载音色模拟
20	Maz18 Higain	以DrZ Maz18为原型的高增益音色模拟
21	Maz Nr 18 Clean	以DrZ Maz Nr 18为原型的清音音色模拟
22	Maz Nr 18 Drive	以DrZ Maz Nr 18为原型的过载音色模拟
23	EV5150 III Clean	以EVH 5150 III为原型的清音音色模拟

序号	名称	音色说明
24	EV5150 III Drive	以EVH 5150 III为原型的过载音色模拟
25	EV5150 III Higain	以EVH 5150 III为原型的高增益音色模拟
26	Fireball 100 Higain	以Engl Fireball 100为原型的高增益音色模拟
27	Fireball 25 Clean	以Engl Fireball 25为原型的清音音色模拟
28	Fireball 25 Higain	以Engl Fireball 25为原型的高增益音色模拟
29	PowerBall Drive	以Engl PowerBall为原型的过载音色模拟
30	PowerBall Higain	以Engl PowerBall为原型的高增益音色模拟
31	59 Bassman LTD Clean	以Fender 59 Bassman LTD为原型的清音音色模拟
32	59 Bassman LTD Drive	以Fender 59 Bassman LTD为原型的过载音色模拟
33	65 Deluxe Reverb Clean	以Fender 65 Deluxe Reverb为原型的清音音色模拟
34	65 Deluxe Reverb Drive	以Fender 65 Deluxe Reverb为原型的过载音色模拟

序号	名称	音色说明
35	Blackface Bassman Clean	以Fender Blackface Bassman为原型的清音音色模拟
36	Blackface Bassman Drive	以Fender Blackface Bassman为原型的过载音色模拟
37	Twin Reverb Clean	以Fender Twin Reverb为原型的清音音色模拟
38	Twin Reverb Drive	以Fender Twin Reverb为原型的过载音色模拟
39	BE100 Clean	以Friedman BE100为原型的清音音色模拟
40	BE100 Drive	以Friedman BE100为原型的过载音色模拟
41	DR103 Clean	以Hiwatt DR103为原型的清音音色模拟
42	DR103 Higain	以Hiwatt DR103为原型的高增益音色模拟
43	Jazz Chorus 120	以Jazz Chorus 120为原型的清音音色模拟
44	JCA20H Clean	以Jet City JCA20H为原型的清音音色模拟
45	JCA20H Higain	以Jet City JCA20H为原型的高增益音色模拟

序号	名称	音色说明
46	AOR30 Clean	Laney AOR30为原型的清音音色模拟
47	AOR30 Drive	以Laney AOR30为原型的过载音色模拟
48	AOR30 Higain	以Laney AOR30为原型的高增益音色模拟
49	Ironheart Clean	以Laney Ironheart为原型的清音音色模拟
50	Ironheart Drive	以Laney Ironheart为原型的过载音色模拟
51	Ironheart Higain	以Laney Ironheart为原型的高增益音色模拟
52	JCM2000 DSL 100W Clean	以Marshall JCM2000 DSL 100W为原型的清音音色模拟
53	JCM2000 DSL 100W Higain	以Marshall JCM2000 DSL 100W为原型的高增益音色模拟
54	JCM800 Clean	以Marshall JCM800为原型的清音音色模拟
55	JCM800 Drive	以Marshall JCM800为原型的过载音色模拟
56	JCM800 Higain	以Marshall JCM800为原型的高增益音色模拟

序号	名称	音色说明
57	JCM900 Higain	以Marshall JCM900为原型的高增益音色模拟
58	JVM410HJS Clean	以Marshall JVM410HJS为原型的清音音色模拟
59	JVM410HJS Drive	以Marshall JVM410HJS为原型的过载音色模拟
60	JVM410HJS Higain	以Marshall JVM410HJS为原型的高增益音色模拟
61	Cali IIC Clean	以Mesa Boogie IIC为原型的清音音色模拟
62	Cali IIC Drive	以Mesa Boogie IIC为原型的过载音色模拟
63	Cali IIC Higain	以Mesa Boogie IIC为原型的高增益音色模拟
64	Cali Mark III Clean	以Mesa Boogie Mark III为原型的清音音色模拟
65	Cali Mark III Drive	以Mesa Boogie Mark III为原型的过载音色模拟
66	Cali Mark V Clean	以Mesa Boogie Mark V为原型的清音音色模拟
67	Cali Mark V Drive	以Mesa Boogie Mark V为原型的过载音色模拟

序号	名称	音色说明
68	Cali Mark V Higain	以Mesa Boogie Mark V为原型的高增益音色模拟
69	Cali TripleRec Clean	以Mesa Boogie TripleRec为原型的清音音色模拟
70	Cali TripleRec Drive	以Mesa Boogie TripleRec为原型的过载音色模拟
71	Cali TripleRec Higain	以Mesa Boogie TripleRec为原型的高增益音色模拟
72	Juice AD200 Clean	以Orange AD200为原型的清音音色模拟
73	Juice AD200 Drive	以Orange AD200为原型的过载音色模拟
74	Juice AD30 Drive	以Orange AD30为原型的过载音色模拟
75	Juice Dual Terror Clean	以Orange Dual Terror为原型的清音音色模拟
76	Juice Dual Terror Drive	以Orange Dual Terror为原型的过载音色模拟
77	Juice Dual Terror Higain	以Orange Dual Terror为原型的高增益音色模拟
78	Juice Rockverb MKII Clean	以Orange Rockverb MKII为原型的清音音色模拟

序号	名称	音色说明
79	Juice Rockverb MKII Drive	以Orange Rockverb MKII为原型的过载音色模拟
80	Juice Rockverb MKII Higain	以Orange Rockverb MKII为原型的高增益音色模拟
81	Juice Thunderverb200 Clean	以Orange Thunderverb200为原型的清音音色模拟
82	Juice Thunderverb200 Drive	以Orange Thunderverb200为原型的过载音色模拟
83	Juice Thunderverb200 Higain	以Orange Thunderverb200为原型的高增益音色模拟
84	Archon 50 Clean	以PRS Archon 50为原型的清音音色模拟
85	Archon 50 Drive	以PRS Archon 50为原型的过载音色模拟
86	Archon 50 Higain	以PRS Archon 50为原型的高增益音色模拟
87	6505 Clean	以Peavey 6505为原型的清音音色模拟
88	6505 Drive	以Peavey 6505为原型的过载音色模拟

序号	名称	音色说明
89	6505 Higain	以Peavey 6505为原型的高增益音色模拟
90	667 Clean	以Randall 667为原型的清音音色模拟
91	667 Drive	以Randall 667为原型的过载音色模拟
92	Satan 100w Clean	以Randall Satan 100w为原型的清音音色模拟
93	Satan 100w Higain	以Randall Satan 100w为原型的高增益音色模拟
94	Solo 100 Clean	以Soldano Solo 100为原型的清音音色模拟
95	Solo 100 Drive	以Soldano Solo 100为原型的过载音色模拟
96	Solo 100 Higain	以Soldano Solo 100为原型的高增益音色模拟
97	AC30 Clean	以Vox AC30为原型的清音音色模拟
98	AC30 Drive	以Vox AC30为原型的过载音色模拟

箱体		
序号	名称	音色说明
1	B 18N 118	以Ampeg B 18N为原型的箱体模拟
2	B15RW Portaflex 115	以Ampeg B15RW Portaflex为原型的箱体模拟
3	PPC 412	以Orange PPC 412为原型的箱体模拟
4	1922 212	以Marshall 1922为原型的箱体模拟
5	E 412	以Engl E 412为原型的箱体模拟
6	DZ 212	以DrZ 212为原型的箱体模拟
7	DZ Maz 18 112	以DrZ Maz 18为原型的箱体模拟
8	65 Deluxe Reverb 112	以Fender 65 Deluxe Reverb为原型的箱体模拟
9	Blues Deluxe 112	以Fender Blues Deluxe为原型的箱体模拟
10	Super Reverb 410	以Fender Super Reverb为原型的箱体模拟
11	Twin Amp 57	以Fender Twin Amp 57为原型的箱体模拟

序号	名称	音色说明
12	Twin Reverb 212	以Fender Twin Reverb为原型的箱体模拟
13	Jazz chorus 120 212	以Jazz chorus 120为原型的箱体模拟
14	PPC 112	以Jet City Orange PPC112为原型的箱体模拟
15	2551A 412	以Marshall 2551A为原型的箱体模拟
16	1960A 412	以Marshall 1960A为原型的箱体模拟
17	Recto Traditional 412	以Mesa Recto Traditional为原型的箱体模拟
18	Mark III 112	以Mesa Boogie Mark III为原型的箱体模拟
19	Boogie 212	以Mesa Boogie 212为原型的箱体模拟
20	Horizontal 212	以Mesa Recto Horizontal为原型的箱体模拟
21	PPC412HP8 412	以Orange PPC412HP8为原型的箱体模拟
22	PPC Slope 412	以Orange PPC412 Slope为原型的箱体模拟

序号	名称	音色说明
23	PPC 412	以Fender Twin Reverb为原型的箱体模拟
24	5150 412	以Jazz chorus 120为原型的箱体模拟
25	AC30 212	以Jet City Orange PPC112为原型的箱体模拟
26	AC10 210	以Marshall 2551A为原型的箱体模拟
27	Princeton 110	以Marshall 1960A为原型的箱体模拟
28	G12M 412	以Mesa Recto Traditional为原型的箱体模拟
29	Pf 115HE 115	以Mesa Boogie Mark III为原型的箱体模拟
30	FBT Superbass 250w 115	以Mesa Boogie 212为原型的箱体模拟
31	Bassman G12M Greenbacks 212	以Mesa Recto Horizontal为原型的箱体模拟
32	HT5 Emulated 412	以Orange PPC412HP8为原型的箱体模拟
33	1960 TV 412	以Orange PPC412 Slope为原型的箱体模拟

序号	名称	音色说明
34	Cali V30 412	以Mesa V30 412为原型的箱体模拟
35	Bug 412	以Bugera 412为原型的箱体模拟
36	Einstein 112	以Diezel Einstein 112为原型的箱体模拟
37	RT 412	以Diezel RT 412为原型的箱体模拟
38	Div13 Alnico Blue 112	以Divid 13 Alnico Blue 112为原型的箱体模拟
39	Match 212	以Matchless 212为原型的箱体模拟
40	Match Dumble Overdrive JB85 112	以Matchless Dumble Overdrive JB85 112为原型的箱体模拟
41	Tweaker 112	以Egnater Tweaker 112为原型的箱体模拟
42	E11 110	以Engl E11 110为原型的箱体模拟
43	YIR 212	以Orange YIR 212为原型的箱体模拟
44	Vintage E 412	以Engl Vintage E 412为原型的箱体模拟

序号	名称	音色说明
45	260CBCV 212	以Dragoon 260CBCV 212为原型的箱体模拟
46	Frankenkab 412	以Marshall Frankenkab 412为原型的箱体模拟
47	Edge Alnico blue 112	以Fender Edge Alnico blue 112为原型的箱体模拟
48	Uber 412	以bogner Uber 412为原型的箱体模拟
49	Bog 212CB	以Bogner 212CB为原型的箱体模拟
50	1969 412	以Marshall 1969 412为原型的箱体模拟
51	Special P12R 112	以Jensen Special P12R 112为原型的箱体模拟
52	Dr103 412	以Hiwatt Dr103 412为原型的箱体模拟
53	GS412LA 412	以Laney GS412LA 412为原型的箱体模拟
54	5150III G12 412	以EVH 5150III G12 412为原型的箱体模拟
55	1968 HolyGrail 412	以Marshall 1968 HolyGrail 412为原型的箱体模拟

均衡		
序号	**名称**	**音色说明**
1	3段均衡	3段吉他均衡效果
2	5段均衡	以Mark iv Graphic EQ为原型的均衡效果
3	7段均衡	以 Boss GEB7为原型的均衡效果

调制		
序号	名称	音色说明
1	One17 镶边	以MXR 117 Flanger为原型的镶边效果
2	豪华镶边	以EHX Deluxe EM-Flanger为原型的镶边效果
3	喷气机镶边	以Strymon Mobius为原型的喷气机镶边效果
4	90相位	以MXR Phase 90为原型的相位效果
5	石头相位	以EHX Small Stone为原型的相位效果
6	70年代相位	以Strymon Mobius为原型的相位效果
7	音高颤音	以BOSS VB-2为原型的颤音效果
8	三重合唱	以DyTronics Tri-Stereo Chorus(Rank)为原型的三重合唱效果
9	乐团合唱	以BOSS CE-1为原型的合唱效果
10	模拟合唱	经典的模拟合唱效果

序号	名称	音色说明
11	哇米	有9种音高模式的哇米效果
12	音量颤音	以Vox AC-15 Tremolo为原型的颤音效果
13	光电颤音	以Fender optical tremolo circuit为原型的颤音效果
14	旋转喇叭	模拟扬声器回旋转动的效果
15	移调(单音)	单音的移调效果
16	移调(复音)	支持同时弹奏多音的移调效果
17	原声乐器模拟	以Boss Acoustic Sim为原型的原声乐器模拟
18	慢发声	以Boss Slow gear为原型的慢发声效果
19	八度	以EH Octave为原型的八度效果

延迟		
序号	**名称**	**音色说明**
1	数字延迟	清晰的数字延迟效果
2	模拟延迟	温暖的模拟延迟效果
3	Man延迟	以EHX Memory Man为原型的延迟效果
4	DM延迟	以Boss DM为原型的延迟效果
5	反向延迟	反向播放的延迟效果
6	乒乓延迟	左右声道交替的延迟效果
7	动态延迟	根据弹奏动态调整效果音量的延迟效果

混响		
序号	**名称**	**音色说明**
1	房间混响	较小空间的混响效果
2	大厅混响	较大空间的混响效果
3	板式混响	明亮金属板混响效果
4	调制混响	带合唱的混响效果
5	弹簧混响	以Spring Chicken为原型的弹簧混响
6	山谷混响	开阔的山谷混响效果

技术参数

输入: 6.35mm 2.2MΩ
输出: 6.35mm 510Ω
耳机输出: 3.5mm 32Ω
USB: USB-C, 用于上位机或 OTG 录音
电源输入: DC 9V/300mA, 内负外正
脉冲响应(IR)
格式:WAV
采样率:44.1k(支持全采样率 IR 文件导入)
采样精度:24bit
采样点数:512pts
使用温度: 0°C~60°C
重量: 725g
尺寸: L240mm*W143.4mm*H48.8mm